



Joanna Nawrocka

Δεύτερη θέση διαγωνισμού
Πολωνίας Nail Design Beauty
Forum 2007

Δεύτερη θέση διαγωνισμού
Πολωνίας Nail Design Salon Ανοιξη
2007

Πρώτη θέση διαγωνισμού
Πολωνίας Nail Design Salon Ανοιξη
2008

Δεύτερη θέση διαγωνισμού
Πολωνίας Nail Design Beauty
Forum 2008

Πρώτη θέση διαγωνισμού
NailDesign Championship Pink &
White 2008

Το σημείο του άγχους, αιτία για άγχος

Νύχια με ιδανικό μοντελάρισμα, εκτός από σωστά σχηματισμένη καμπύλη του μισοφέγγαρου (C), ευθύγραμμο πλαϊνά, τούνελ και γραμμή της τρίχας, πρέπει να έχουν επίσης σωστά τοποθετημένο το σημείο του άγχους, γνωστό και ως σημείο υψηλής πίεσης. Η σωστή εκτέλεση όλων των παραπάνω εγγυάται σταθερότητα και αντοχή των μοντελαρισμένων νυχιών.



Η γραμμή του άγχους είναι το υψηλότερο σημείο της καμπύλης του μισοφέγγαρου, που ξεκινά από τα πετσάκια και διαγράφοντας απαλό τόξο οδηγεί στην κατεύθυνση της γραμμής της τρίχας. Τα νύχια στην καθημερινότητα, πολύ συχνά ανασκάνονται, στρεβλώνονται, καθώς επίσης πολύ συχνά δέχονται κρούσεις. Σε αυτές τις περιπτώσεις οι ποιοί συχνές φθορές εμφανίζονται ακριβώς στην γραμμή του υψηλού άγχους. Με ποιόν τρόπο μπορούμε να ορίσουμε ακριβώς την θέση του σημείου αυτού; Θα πρέπει να πιέσουμε ελαφρά το νύχι και θα δούμε πως σε κάποιο σημείο λευκαίνει. Αυτό είναι σημείο του νυχιού, το οποίο εργάζεται περισσότερο και είναι περισσότερο επιρρεπές σε κακώσεις.

Γραμμή του άγχους, σχηματισμένη με ακρυλικό

Προετοιμάζουμε κατάλληλα τα νύχια και είτε στερεώνουμε το πρότυπο, είτε επικολλάμε tips. Κατά σειρά μορφοποιούμε το ελεύθερο άκρο των νυχιών. Θα πρέπει να είναι όσο το δυνατόν λεπτότερο γίνεται στο άκρο και να παχαινει όσο πλησιάζει προς την κατεύθυνση του σημείου του άγχους. Ανεξάρτητα από το αν εκτελούμε γαλλικό, ή σχεδιάζουμε διακόσμηση, το σημείο του άγχους θα πρέπει να είναι πάντοτε το παχύτερο και ισχυρότερο σημείο του νυχιού. Εκτελώντας νύχια στο σαλόνι μας και όχι για διαγωνισμό, υποχωρούμε την τοποθέτηση του σημείου προς τα πετσάκια, έτσι ώστε να μην αλλάξει την θέση του πολύ γρήγορα ταυτόχρονα με την ανάπτυξη των πλακών.

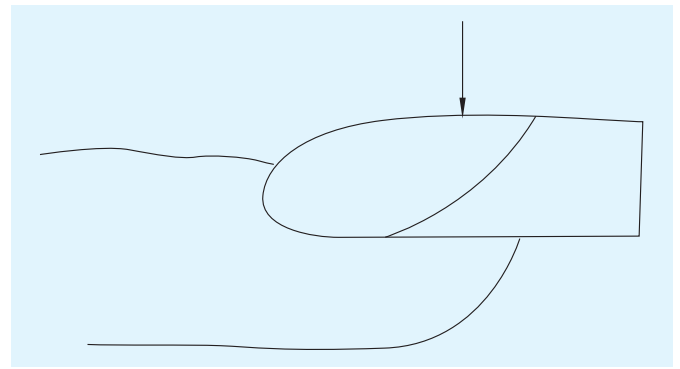
Κατόπιν μοντελάρουμε την μήτρα. Στο σημείο του άγχους, πάνω από την γραμμή του χα-

μόγελου, εναποθέτουμε μια σταγόνα ροζ ή διαφανούς ακρυλικού. Σχεδόν δίπλα στα πετσάκια εναποθέτουμε μια ελάχιστη σταγόνα ακρυλικού και την οδηγούμε προς την κατεύθυνση της μήτρας. Το υλικό θα πρέπει να απλωθεί στα πετσάκια έτσι, ώστε το όριο μεταξύ τους και του ακρυλικού, να μην είναι ορατή. Υπάρχει βεβαιώς και η δυνατότητα αντιστροφής της διαδικασίας κατά την εφαρμογή του προϊόντος. Σε αυτή την περίπτωση, ως πρώτη χρησιμοποιούμε ροζ πούδρα, καλύπτοντας ολόκληρη την πλάκα του νυχιού. Κατόπιν απλώνουμε λευκό ακρυλικό και μορφοποιούμε το ελεύθερο άκρο. Θα πρέπει να θυμόμαστε επίσης, εφαρμόζοντας αυτή την μέθοδο, να σχηματίσουμε την γραμμή του χαμόγελου κατά την εφαρμογή του ροζ ακρυλικού.

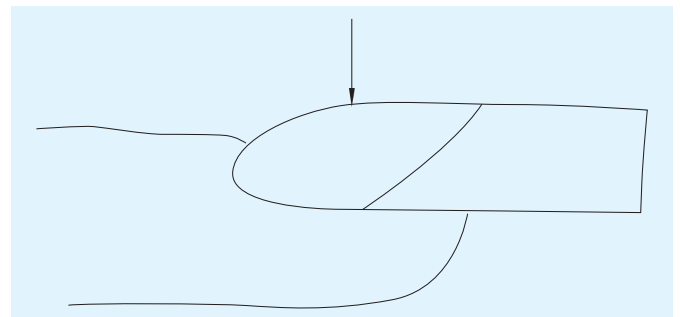
Στο τέλος προσθέτουμε διαφανή η ροζ πούδρα, ως τελευταία σταγόνα ισχυροποίησης της γραμμής του άγχους.

Σημείο του άγχους σχηματισμένο με gel

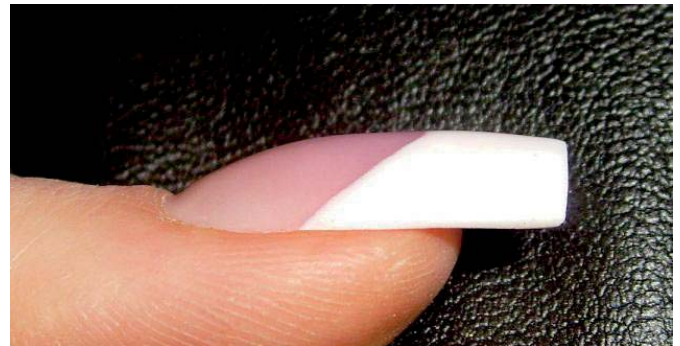
Μορφοποιούμε το σημείο του άγχους με τη μέθοδο του gel κατά την διάρκεια της δεύτερης στρώσης, εκμεταλλευόμενοι καλύτερα για το σκοπό αυτό πυκνόρρευστο gel. Εναποθέτουμε μια σταγόνα gel στο κέντρο του νυχιού και απαλά με πιναλάκι την απλώνουμε στα πλαϊνά και στο ελεύθερο άκρο. Για να εξασφαλίσουμε κατάλληλο σχήμα των νυχιών και ομοιόμορφη έγχυση του gel, πριν την τοποθέτηση στην λάμπα, γυρνάμε τους καρπούς με τις παλάμες να κοιτάνε προς τα επάνω, έτσι ώστε το gel να τραβηχτεί απαλά προς την γραμμή του άγχους.



Εάν η αναλογία της μήτρας του νυχιού σε σχέση με το ελεύθερο άκρο είναι 1:1/2 το σημείο του άγχους πρέπει να βρίσκεται σε απόσταση 1/2 από την μήτρα σε σχέση με το μήκος όλου του νυχιού.



Εάν η αναλογία της μήτρας του νυχιού σε σχέση με το ελεύθερο άκρο είναι 1:3/4 το σημείο του άγχους πρέπει να βρίσκεται σε απόσταση 1/2 από την μήτρα σε σχέση με το μήκος όλου του νυχιού.



Κάθε τεχνική έχει διαφορετικό τρόπο μορφοποίησης της γραμμής του άγχους. Κοινό χαρακτηριστικό είναι το, ότι πάντοτε στο μέσον των νυχιών εναποθέτουμε παχύτερη στρώση gel ή ακρυλικού και στις πλευρές που βρίσκονται τα πετσάκια ή στο ελεύθερο άκρο η ποσότητα του υλικού εξομαλύνεται στην γραμμή της τρίχας. Η εφαρμογή τέτοιων στοιχείων μας δίνει την βεβαιότητα πως τα νύχια που δημιουργούμε θα έχουν κατάλληλη δομή υπεύθυνη για την αντοχή τους.

Πρέπει λοιπόν να θυμόμαστε, πως το σημείο του υψηλού ά-

χους είναι εξαιρετικά σημαντικό στοιχείο δόμησης των νυχιών. Έχει επιρροή στην αντοχή τους και την καλαίσθητη όψη της εκτελεσθείσας διακόσμησης. Οι πελάτισσές μας που θα αποκοτούν νύχια μοντελαρισμένα με τέτοιο τρόπο, θα είναι ευχαριστημένες με τις υπηρεσίες μας και εμείς δεν θα έχουμε να αντιμετωπίσουμε προβλήματα ενστάσεων.